

Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет по образованию правительства Санкт-Петербурга
Комитет по физической культуре и спорту правительства Санкт-Петербурга
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»



**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Санкт-Петербург

1. Пояснительная записка

1. Пояснительная записка.

1.1. Общая характеристика учебного предмета.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания

Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни

Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объёму учебного времени Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения)

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования

1.2. Цели изучения учебного предмета.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ;

характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

1.3. Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет изучается с 1 по 4 класс. Согласно учебному плану на изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 4 часа в неделю, итого 132 часа, 2-4 классы-136 часов

1.4. Учебно-методический комплект.

1.4.1. Учебный комплект:

- Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. «Азбука» (в 2-х частях) 1 класс. Издательство М. «Просвещение» 2023 год.
- Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1 класс. Издательство М. «Просвещение» 2023 год.
- Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. (в 2-х частях) 2 класс. Издательство М. «Просвещение» 2023 год
- Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. (в 2-х частях) 3 класс Издательство М. «Просвещение» 2024 г.
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс (в 2-х частях) Издательство М.: Просвещение, 2024год

1.4.2. Методический комплект:

- Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы : учебное пособие для образовательных организаций. М.: Просвещение, 2021.
- Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. - М.:Просвещение 2023 г.
- Бойкина М.В. (Виноградская). Рабочая тетрадь Литературное чтение. 2 класс Издательство М. «Просвещение» 2021год.
- Бойкина М.В. Виноградская Л.А. Рабочая тетрадь Литературное чтение. 3класс Издательство М. «Просвещение» 2024 год.
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 4 класс Издательство М.: Просвещение, 2021г.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений) Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке Отражение сюжета в иллюстрациях Герои сказочных

произведений Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например сказка К Д Ушинского «Петух и собака», сказки В Г Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др (по выбору)

Произведения о детях Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К Д Ушинского, Л Н Толстого, Е А Пермяка, В А Осеевой, А Л Барто, Ю И Ермолаева и др) Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь

Произведения для чтения: К Д Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л Н Толстой «Косточка», Е А Пермяк «Торопливый ножик», В А Осеева «Три товарища», А Л Барто «Я — лишний», Ю И Ермолаев «Лучший друг» и др (по выбору)

Произведения о родной природе Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А К Толстого, А Н Плещеева, Е Ф Трутневой, С Я Маршака и др) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление) Настроение, которое рождает поэтическое произведение Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение Роль интонации при выразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) — герои произведений Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Произведения для чтения: В В Бианки «Лис и Мышонок», Е И Чарушин «Про Томку», М М Пришвин «Ёж», Н И Сладков «Лисица и Ёж» и др

Произведения о маме Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е А Благиной, А Л Барто, А В Митяева и др) Осознание нравственно-этических понятий: чувство

любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях

Произведения для чтения: Е А Благинина «Посидим в тишине», А Л Барто «Мама», А В Митяев «За что я люблю маму» и др (по выбору)

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений) Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими

Произведения для чтения: Р С Сеф «Чудо», В В Лунин «Я видел чудо», Б В Заходер «Моя Вообразилия», Ю П Мориц «Сто фантазий» и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке

Содержание учебного предмета по разделам

в 1 классе—132 ч: делится на 2 блока

1 блок - Литературное чтение. Обучение чтению (92 часа)

2 блок – Литературное чтение (40 часов)

1 блок-Литературное чтение. Обучение грамоте-92ч.

Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного, букварного и послебукварного.*

Добукварный период (14 часов) является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения

Букварный период (62 часа) охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма.

Послебукварный период (16 часов) – повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов

2 блок-Литературное чтение- 40 ч

Введение (2 часа)

Жили-были буквы (6 часов)

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

Сказки, загадки, небылицы (7 часов)

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Апрель, апрель! Звенит капель (4 часа)

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

И в шутку и всерьез (5 часов)

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Я и мои друзья (7 часов)

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

О братьях наших меньших (9 часов)

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

2 класс

О нашей Родине

Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И С Никитина, Ф П Савинова, А А Прокофьева и др) Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова и др)

Произведения для чтения: И С Никитин «Русь», Ф П Савинов «Родина», А А Прокофьев «Родина» и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество)

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору) Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки Народные песни, их особенности Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка Диалог в сказке Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная

сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года) Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И И Левитана, В Д Поленова, А И Куинджи, И И Шишкина и др) и музыкальных произведениях (например, произведения П И Чайковского, А Вивальди и др)

Произведения для чтения: А С Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А А Плещеев «Осень», А К Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», М М Пришвин «Осеннее утро», Г А Скребицкий «Четыре художника», Ф И Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И С Соколов-Микитов «Зима в лесу», С А Есенин «Поёт зима — аукает...», И З Суриков «Лето» и др

О детях и дружбе

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений) Н Н Носова, В А Осеевой, В Ю Драгунского, В.В Лунина и др Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу Главная мысль произведения (идея) Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Филиппок», Е А Пермяк «Две пословицы», Ю И Ермолаев «Два пирожных», В А Осеева «Синие листья», Н Н Носов «На горке», «Заплатка», А Л Барто «Катя», В В Лунин «Я и Вовка», В Ю Драгунский «Тайное становится явным» и др (по выбору)

Мир сказок Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх) Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка Составление плана произведения: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А С Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В Ф Одоевский «Мороз Иванович», В И Даль

«Девочка Снегурочка» и др

О братьях наших меньших

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов) Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е И Чарушина, В В Бианки, С В Михалкова, Б С Житкова, М М Пришвина и др) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И А Крылова, Л Н Толстого) Мораль басни как нравственный урок (поучение) Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки

Произведения для чтения: И А Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л Н Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б С Житков «Храбрый утёнок», В Д Берестов «Кошкин щенок», В.В Бианки «Музыкант», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», С В Михалков «Мой щенок» и др (по выбору)

О наших близких, о семье

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору) Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье
Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы
Произведения для чтения: Л Н Толстой «Отец и сыновья», А А Плещеев «Песня матери», В А Осеева «Сыновья», С В Михалков «Быль для детей», С А Баруздин «Салют» и др (по выбору)

Зарубежная литература

Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш Перро, Х -К Андерсен и др) Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Сходство тем и сюжетов сказок разных народов Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения

Произведения для чтения: Ш Перро «Кот в сапогах», Х -К Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др (по выбору)

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой) Книга как источник необходимых знаний Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки Книга учебная, художественная, справочная

Содержание по разделам:

Самое великое чудо на свете (4ч.)

Вводный урок раздела. «Самое великое чудо на свете».

Старинные и современные книги. Наши проекты: «История книги» О чем может рассказать школьная библиотека? Проверим себя. Входная контрольная работа.

Устное народное творчество (16ч.)

Вводный урок раздела «Устное народное творчество». Виды устного народного творчества. Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества.

Русские народные песни. Образ рябины и березы в русских народных песнях. Рифма. Потешки и прибаутки - малые жанры устного народного творчества. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы - малые жанры устного народного творчества. Ритм основа считалки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Ю. Коваль «Сказки» Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Русская народная сказка "У страха глаза велики". Русская народная сказка "Лиса и тетерев". Русская народная сказка "Каша из топора". Русская народная сказка "Каша из топора". Соотнесение пословицы со сказочным текстом. Русская народная сказка "Лиса и журавль". Русская народная сказка "Гуси-лебеди".

Русская народная сказка "Гуси-лебеди". Рассказывание сказки по рисункам.

Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество.»

Люблю природу русскую. Осень (8ч.)

Вводный урок раздела «Люблю природу русскую. Осень.» Ф. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К. Бальмонт "Поспевает брусника..."А. Плещеев "Осень

наступила..."; А. Фет "Ласточки пропали..." А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...", С. Есенин "Закружилась листва золотая..." Средства художественной выразительности. Сравнение. В. Брюсов "Сухие листья...", И. Токмакова "Опустел скворечник...". АКО: Гуманизм, человечность в произведениях авторов о природе. Сравнение художественного и научно познавательного текста. В. Берестов "Хитрые грибы". "Грибы". В. Орлов «Блокадный хлеб» С. Михалков «Быль для детей» Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Осень.»

Русские писатели (16ч.)

Вводный урок раздела «Русские писатели». В Жуковский «Летний вечер» А.С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме "Руслан и Людмила". А.С. Пушкин. Вступление к поэме "Руслан и Людмила". Сказочные чудеса. А.С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке". А.С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке". Учимся сравнивать литературную и народную сказку А. С Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке". Картины моря в сказке. А.С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке". Характеристика героев произведения. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни. Структура басни. И.А. Крылов. Басня "Лебедь, щука и рак". Сравнение басни и сказки. И.А. Крылов. Басня "Стрекоза и муравей". Характеристика героев басни. Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Л.Н. Толстой. «Котенок». Подготовка пересказа". Л.Н. Толстой. "Правда всего дороже". Л.Н. Толстой «Филипок» Характеристика героев. Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Русские писатели.»

О братьях наших меньших(11ч)

Вводный урок раздела «О братьях наших меньших». Веселые стихи о животных. С. Брезкуна, М. Бородицкой. И. Пивоварова "Жила-была собака..." В. Берестов "Кошкин щенок" Рассказ М. Пришвина "Ребята и утята". Рассказ М. Пришвина "Ребята и утята". Нравственный смысл поступков. Е. Чарушин "Страшный рассказ". В. Бианки "Музыкант" В. Бианки «Бурый медведь» Составление рассказов по сюжетам В. Бианки. Поговорим о самом главном. Е. Благинина «Мороз» Проверим себя. Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших»

Люблю природу русскую. Зима(10ч.)

Вводный урок раздела «Люблю природу русскую. Зима». Веселые стихи о зиме. С. Погореловский, А. Прокофьева. Лирические стихи И. Бунин "Первый снег ...". К. Бальмонт "Снежинка" (в сокращении). Зимние картины в стихотворении Я. Акима "Утром кот принес на лапках..." Зимние картины в стихотворении Ф Тютчева "Чародейкою Зимойо ..." Олицетворение как средство создания образа. Лирические стихи С. Есенина "Поет зима - аукает..." (в сокращении), "Береза". Олицетворение как средство создания образа. Особенности лирические произведений А.С. Пушкина. Отрывок из романа «Евгений Онегин»: «Вот север тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» Русская народная сказка. «Два мороза». Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Зима.»

Писатели-детям(19ч.)

С. Михалков "Новогодняя быль". Вводный урок раздела «Писатели детям» Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. К.И. Чуковский «Путаница» К.И. Чуковский «Путаница» К.И. Чуковский "Радость". К.И. Чуковский "Федорино горе". Особенности авторского текста. К.И. Чуковский "Федорино горе".

Подготовка к чтению по ролям. Знакомство с творчеством С.В. Михалков. С.В. Михалков "Сила воли". С.В. Михалков "Мой щенок". Герои поэтического текста. Знакомство с творчеством А.Л. Барто "Веребочка" А.Л. Барто "Веребочка". Особенности авторского текста. А.Л. Барто "Мы не заметили жука", "Вовка - добрая душа". Определяем характер героя. Знакомство с творчеством с Н.Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Н.Н. Носов «Затейники»
Н.Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения.
Юмористические рассказы для детей. Н.Н. Носов "Живая шляпа".
Н.Н. Носов "Живая шляпа". Герои произведения. Оценка их поступков.
В. Осеева «Синие листья». Герои произведения. Оценка их поступков.
Н.Н. Носов "На горке". Отношение автора к героям рассказа. АКО: Долг и ответственность перед собой и друзьями за свои поступки.
Н. Н. Носов "На горке". Подробный пересказ на основе картинного плана.
Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Писатели детям»

Я и мои друзья(13ч.)

Вводный урок раздела «Я и мои друзья». Е. Благинина «Простокваша» В Орлов «На печи Ю. Ермолаев "Два пирожных". Определяем свое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя.
В. Осеева "Волшебное слово". Определяем свое отношение к герою. В. Осеева "Волшебное слово". Учимся пересказывать текст от лица героя. В. Осеева "Волшебное слово". Смысловые части. Осеева "Хорошее". Учимся понимать, что хотел сказать автор. В. Лунин стихотворение «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения, наблюдаем за поступками героев.
Стихи о дружбе и обидах. В Берестов «За игрой, «Гляжу с высоты на обиду».
Э. Мошковская «Я ушел в сою обиду...» В. Осеева "Почему?". Характеристика поступков героя. В. Осеева "Почему?" Составление плана рассказа. В. Осеева "Почему?" Выборочный пересказ рассказа. Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Я и мои друзья.»

Люблю природу русскую. Весна(8ч)

Вводный урок раздела «Люблю природу русскую. Весна».
Стихи Ф. Тютчева о весне. Ф. Тютчев «Весенние воды», «Зима не даром злится». Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации.
Стихи о весне. А. Плещеева «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство». Учимся находить слова, которые помогают увидеть картины природы.
А. Блок "На лугу". Учимся находить слова, которые помогают услышать звуки весны. А. Плещеев "В бурю". Учимся находить слова, которые передают отношения автора к герою. И. Бунин "Матери" (в сокращении). Учимся находить слова, которые передают отношения автора к герою. Е. Благинина "Посидим в тишине". Э. Мошковская "Я маму обидел...". Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему. Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Весна.»

И в шутку и всерьёз(17ч)

С. Васильев "Белая береза". Осознание понятия Родина. Представления о проявлении любви к Родине в литературе.
Проект «Создание газеты»: 9 Мая-День Победы.
Вводный урок раздела «И в шутку и всерьёз».
А. Введенский «Ученый Петя». Особенности юмористического произведения.
Д. Хармс «Вы знаете...» Учимся определять комические ситуации в тексте.
И. Токмакова "Плим", "В чудной стране". Заголовок - «входная дверь» в текст.

Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Ритм и рифма. Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное стихотворение. Ритм и рифма. Э. Успенский "Если был бы я девчонкой..." «Над нашей квартирой. «Память». Ирония в произведении. Э. Успенский "Чебурашка". АКО: Великодушие и сердечность героев сказки Э. Успенского Э. Успенский "Чебурашка". Герои юмористического рассказа.

Э. Успенский "Чебурашка". Учимся восстанавливать последовательность текста на основе вопросов. В. Драгунский «Тайное становится явным».

В. Драгунский «Тайное становится явным». Учимся понимать особое отношение к героям юмористического текста. В. Драгунский «Тайное становится явным». Учимся рассказывать о герое произведения. Г. Остер "Будем знакомы". Учимся понимать тему текста. Г. Остер "Будем знакомы". Учимся инсценировать произведение. Проверим себя. Проверочная работа по разделу «И в шутку и всерьёз.»

Литература зарубежных стран (15ч.)

Вводный урок раздела «Литература зарубежных стран».

К. Чуковский «Котауси и Мауси» Перевод

Английские народные песенка "Перчатки" эмоциональная окраска текста

"Храбрецы". Учимся сравнивать разные переводы одного и того же произведения.

АКО: Не огорчай близких (поступки героев) Шарль Перро знакомство с автором "Кот в сапогах" Шарль Перро "Кот в сапогах".

Шарль Перро "Кот в сапогах". Герои зарубежных сказок. Шарль Перро "Кот в сапогах". Учимся составлять отзыв на произведение. Итоговая контрольная работа

Шарль Перро «Красная шапочка». Учимся понимать особенности пьесы.

Шарль Перро «Красная шапочка». Учимся инсценировать пьесу.

Ганс Христиан Андерсен "Огниво".

Французская народная песенка "Сюзон и мотылек", немецкая народная песенка "Знают мамы, знают дети".

Проверим себя. Проверочная работа по разделу «Литература зарубежных стран»

В мире книг. Герои любимых книг. Талант писателя, творчество читателя.

3 класс:

О Родине и её истории Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору) Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения

Произведения для чтения: К Д Ушинский «Наше Отечество», М М Пришвин «Моя Родина», С А Васильев «Россия», Н П Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору)

Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные В И Далем Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Фольклорная сказка как отражение

общечеловеческих ценностей и нравственных правил Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика) Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевича) Отражение в сказках народного быта и культуры Составление плана сказки

Круг чтения: народная песня Чувства, которые рождают песни, темы песен Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др (по выбору)

Творчество А С Пушкина А С Пушкин — великий русский поэт Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета Связь пушкинских сказок с фольклорными Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И Я Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др (по выбору)

Творчество И А Крылова Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки Иносказание в баснях И А Крылов — великий русский баснописец Басни И А Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка Явная и скрытая мораль басен Использование крылатых выражений в речи

Произведения для чтения: И А Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др (по выбору)

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф И Тютчев, А А Фет, А Н Майков, Н А Некрасов, А А Блок, С А Есенин, И А Бунин, А П Чехов, К Г Паустовский и др Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)

Произведения для чтения: Ф И Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А А Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А Н Майков «Осень», С А Есенин «Берёза», Н А Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А А Блок

«Ворона», И А Бунин «Первый снег» и др (по выбору)

Творчество Л Н Толстого Жанровое многообразие произведений Л Н Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений) Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Эпизод как часть рассказа Различные виды планов Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др

Литературная сказка Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения В М Гаршина, М Горького, И С Соколова-Микитова и др Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации Произведения для чтения: В М Гаршин «Лягушка-путешественница», И С Соколов-Микитов «Листопадничек», М Горький «Случай с Евсейкой» и др (по выбору)

Произведения о взаимоотношениях человека и животных Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д Н Мамина-Сибиряка, К Г Паустовского, М М Пришвина, Б С Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)

Произведения для чтения: Б С Житков «Про обезьянку», К Г Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д Н Мамин-Сибиряк «Приёмьш», А И Куприн «Барбос и Жулька» и др (по выбору)

Произведения о детях Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов) Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время

Произведения для чтения: Л Пантелеев «На ялике», А Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л Кассиль и др (по выбору)

Юмористические произведения Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М М Зощенко, Н Н Носов, В Ю Драгунский и др (по выбору)

Произведения для чтения: В Ю Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н Н Носов «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др (по выбору)

Зарубежная литература Круг чтения (произведения двухтрёх авторов по выбору): литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, Р Киплинг Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Рассказы зарубежных

писателей о животных Известные переводчики зарубежной литературы: С Я Маршак, К И Чуковский, Б В Заходер

Произведения для чтения: Х -К Андерсен «Гадкий утёнок», Ш Перро «Подарок феи» и др (по выбору) Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) Правила юного читателя Книга как особый вид искусства Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами

Устное народное творчество (18ч.)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

Русские народные песни, небылицы, докучные сказки. Русские народные сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка».

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Проект: «Сочиняем волшебную сказку»

Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)

Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь...», И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы», И.З. Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (23 ч)

А.С. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»

И. Крылов. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица», «Зеркало и Обезьяна».

М. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень».

Л.Н Толстой. «Детство Л.Н. Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Литературные сказки (12 ч)

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Были-небылицы (14ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный Воробей». А. И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (2 часть) (8 ч)

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черёмуха».

Люби живое (19ч)

М.М. Пришвин. «Моя Родина» И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек» В.И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» В.В. Бианки. «Мышонок Пик» Б.С. Житков. «Про обезьянку» В. Дуров. «Наша Жучка» В.П. Астафьев. «Капалуха» В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Н.А. Некрасов «Славная осень!..» «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы», К.Д. Бальмонт «Золотое слово», И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...» С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...», А.Л. Барто. «Разлука», «В театре». С.В. Михалков «Если». Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (17 ч)

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н. Носов. «Федина задача», «Телефон».

Зарубежная литература (10 ч)

Мифы и легенды Древней Греции: «Рождение героя», «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».

4 класс

О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С Т Романовского, А Т Твардовского, С Д Дрожжина, В М Пескова и др) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России) Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л А Кассиля, С П Алексеева) Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору)

Произведения для чтения: С Д Дрожжин «Родине», В М Песков «Родине», А Т Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С Т Романовский «Ледовое побоище», С П Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору) Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Культурное значение фольклора для появления художественной литературы Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация) Собиратели фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль) Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича,

Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В М Васнецова

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору)

Творчество А. С. Пушкина Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений Литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др

Творчество И А Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре Круг чтения: басни на примере произведений И А Крылова, И И Хемницера, Л Н Толстого, С В Михалкова Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх) Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка

Произведения для чтения: И А Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И И Хемницер «Стрекоза», Л Н Толстой «Стрекоза и муравей» и др

Творчество М Ю Лермонтова Круг чтения: лирические произведения М Ю Лермонтова (не менее трёх) Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения Переносное значение слов в метафоре Метафора в стихотворениях М Ю Лермонтова

Произведения для чтения: М Ю Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др

Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности

Произведения для чтения: П П Бажов «Серебряное копытце», П П Ершов «Конёк-горбунок», С Т Аксаков «Аленький цветочек» и др

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, И С Никитин, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт и др Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

Произведения для чтения: В А Жуковский «Загадка», И С Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф И Тютчев «Как неожиданно и ярко», А А Фет «Весенний дождь», Е А Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И А Бунин «Листопад» (отрывки) и др (по выбору)

Творчество Л Н Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Повесть как эпический жанр (общее представление) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести Отрывки из автобиографической повести Л Н Толстого «Детство» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого.

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Коваля и др

Произведения для чтения: В П Астафьев «Капалуха», М М Пришвин «Высочка», С А Есенин «Лебедушка», К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др (по выбору)

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского, В В Крапивина и др Словесный портрет героя как его характеристика Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев

Произведения для чтения: А П Чехов «Мальчишки», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М М Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору) Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения

Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С Я Маршак «Двенадцать месяцев» и др

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М М Зощенко, В Ю Драгунского, Н Н Носова, В В Голявкина Герои юмористических произведений Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре

Произведения для чтения: В Ю Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н Н Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, братьев Гримм и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена

Произведения для чтения: Х-К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Правила читателя и

способы выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати

Раздел 1 «Летописи. Былины. Жития» (15 ч)

Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Рубрика «Словарь». О былинах.

"Ильины три поездочки". Летописи. Жития. "И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...", "И вспомнил Олег коня своего..." "Житие Сергия Радонежского".

Раздел 2 «Чудесный мир классики» (28 ч)

П.П. Ершов «Конек-горбунок» (отрывок); А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А.П. Чехов «Мальчики».

Раздел 3 «Поэтическая тетрадь» (15 ч)

Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А.Н. Плещеев «Дети и птичка»; И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И.А. Бунин «Листопад».

Раздел 4 «Литературные сказки» (9 ч)

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; П.П. Бажов «Серебряное копытце»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Раздел 5 «Делу время - потехе час» (10 ч)

Е.Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Раздел 6 «Страна детства» (15 ч)

Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М.М. Зощенко «Елка».

Раздел 7 «Природа и мы» (14 ч)

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; М.М. Пришвин «Выскочка»; К.Г. Паустовский «Скрипучие половицы»; Е.И. Чарушин «Кабан»; В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».
В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».

Раздел 8 «Родина» (12 ч)

И.С. Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин «Родине»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».

Раздел 9 «Страна "Фантазия"» (6 ч)

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника», К. Булычев «Путешествие Алисы».

Раздел 10 «Зарубежная литература» (12 ч)

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г.-Х. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

3.1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

3.2. Метапредметные результаты:

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий **Познавательные универсальные учебные действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки,

поговорки, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности **Совместная деятельность:**

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

3.3. Предметные результаты:

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения:

отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений);
ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее

40 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл

прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации

текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать

оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным

критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной

картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

4. Учебно-тематический план

Четверть	Раздел	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I четверть	1 блок- Обучение грамоте-92 часа Добукварный период	14 ч.	<u>Яндекс Учебник</u> https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Букварный период	18 ч.	<u>Яндекс Учебник</u> https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
II четверть	Букварный период	32 ч.	<u>Яндекс Учебник</u> https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя

			https://videouroki.net//
III четверть	Букварный	12 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Послебукварный	16 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	2 блок-Литературное чтение- 40 часов Введение	2 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Жили-были буквы	6 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Сказки, загадки, небылицы	4 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия

			http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
IV четверть	Сказки, загадки, небылицы	3 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Апрель, апрель! Звенит капель	4 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	И в шутку и всерьез	5 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Я и мои друзья	7 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//

	О братьях наших меньших	9 ч.	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
Итого		132 часа	

4. Тематическое планирование учебного предмета 2 класс

Четверть	Раздел	Количество часов	Контроль, практика	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I четверть	Самое великое чудо на свете	4 ч.	Входная контрольная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Устное народное творчество	16 ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Люблю природу русскую	8ч	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//

	Русские писатели	4ч		Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
II четверть	Русские писатели	12 ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	О братьях наших меньших	11ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Люблю природу русскую. Зима	10ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
III четверть	Писатели-детям	19 ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия

				http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Я и мои друзья	13 ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Люблю природу русскую. Весна	8 ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	И в шутку и всерьёз	4 ч.		Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
IV четверть	И в шутку и всерьёз	13 ч.	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//

	Литература зарубежных стран	15 ч.	Проверочная работа Итоговая контрольная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
Итого		136 часа		

Тематическое планирование учебного предмета 3 класс

Уч.период (четв., полугод.)	Раздел	Кол-во часов	Контроль, практика	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1 четверть	Устное народное творчество.	18	Входная контрольная работа Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Поэтическая тетрадь 1	7	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Великие русские писатели.	7		Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
2 четверть	Великие русские писатели.	16	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа:
	Литературные сказки	12	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа:

	Были - небылицы	4		уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
3 четверть	Были - небылицы	10	Проверочная работа	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/
	Поэтическая тетрадь 1 (2 часть)	8	Проверочная работа	Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/
	Люби всё живое	19	Проверочная работа	Учи.ру https://uchi.ru/
	Поэтическая тетрадь 2	7	Проверочная работа	Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
4 четверть	Поэтическая тетрадь 2	1		Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/
	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	17	Проверочная работа	Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/
	Зарубежная литература.	10	Проверочная работа Итоговая контрольная работа	Учи.ру https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
	Итого	136		

Тематическое планирование учебного предмета 4 класс

Учебный период (четверть)	Раздел	Количество часов	Контроль	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
---------------------------	--------	------------------	----------	--

1 четверть	Раздел 1 «Летописи, былины, жития»	15	Входная контрольная работа <i>Проверочная работа</i>	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия http://nachalka.info/ Учи.ру
	Раздел 2 «Чудесный мир классики»	17		https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
2 четверть	Раздел 2 «Чудесный мир классики»	11	<i>Проверочная работа</i>	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия
	Раздел 3 «Поэтическая тетрадь»	15	<i>Проверочная работа</i>	Учи.ру http://nachalka.info/
	Раздел 4 «Литературные сказки»	6		https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
3 четверть	Раздел 4 «Литературные сказки»	3	<i>Проверочная работа</i>	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия
	Раздел 5 «Делу время – потехе час»	10	<i>Проверочная работа</i>	Учи.ру http://nachalka.info/
	Раздел 6 «Страна детства»	15	<i>Проверочная работа</i>	https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя
	Раздел 7 «Природа и мы»	14	<i>Проверочная работа</i>	https://videouroki.net//
	Раздел 8 «Родина»	2		
4 четверть	Раздел 8 «Родина»	10	<i>Проверочная работа</i>	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Начальная школа: уроки Кирилла и Мефодия
	Раздел 9 «Страна Фантазия»	6	<i>Проверочная работа</i>	Учи.ру http://nachalka.info/
	Раздел 10 «Зарубежная литература»	12	Итоговая контрольная работа	https://uchi.ru/ Видеоуроки в интернет – сайт для учителя https://videouroki.net//
ИТОГО		136		

5. Поурочное планирование учебного предмета

6. ПРИЛОЖЕНИЕ. Реализация воспитательного потенциала в учебном предмете.

6.1. Общие положения:

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося:

- формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения;
- овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда;
- развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению.

Личностные результаты освоения обучающимися программ начального общего образования включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи и др.).

6.2. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературному чтению указаны в пункте 3.1. рабочей программы.

6.3. Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок» рабочей программы воспитания образовательного учреждения реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в

классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

6.4. Рабочая программа воспитания образовательного учреждения на уроке через содержание учебного предмета реализуются по четырем направлениям:

- Биография известной личности как духовно-нравственный ориентир в жизни;
- Нравственные ценности: милосердие, достоинство, честь, уважение, человеколюбие, доброжелательность, сострадание, совесть;
- Здоровье и спорт;
- Сплочение коллектива.